

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №6  
г.Казани

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03.  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Казань 2021

<p>«Одобрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДХШ №6 г.Казани  Протокол № <u>34</u>  дата « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>21</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»  Директор ДХШ №6 – Галлямова Н.Х.  Приказ № <u>86</u>  (подпись)  дата « <u>25</u> » <u>08</u> 20 <u>21</u> г.</p>
---	---



Составители:

Галлямов И.Ю., заместитель директора по УВР, преподаватели ДХШ №6  
Зиннурова З.Р., Мавлютова Л.Ф., Магсумова Л.А., Валиева Р.Р., Яруллина  
Л.А.

Рецензент: Гильмутдинова О. А.  
(Ф.И.О.)

Директор ГАПОУ «Казанского художественного  
(должность)  
училища им. Н. Г. Репина»

**Рецензия**  
**на программу учебного предмета**  
**ПО.01.УП.03 «Композиция станковая»**  
**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Композиция станковая» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом МК РТ от 12.03.2012 г. №156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися программы, условия реализации программы, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, методическую деятельность, примечание.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Срок реализации программы – 5 лет.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Пленэр». Программа по композиции является одним из ключевых разделов художественного образования.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих и живописных работ, развитие мышления, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа «Композиция станковая» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику детей художественных школ и художественных отделений школ искусств.

Рецензент  
Директор ГАПОУ «Казанское художественное  
училище им.Н.И.Фешина»  
Заслуженный работник культуры Республики  
Татарстан,  
Член Российской ассоциации искусствоведов,  
Преподаватель высшей категории



Гильмутдинова О.А.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Сведения и затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.8. Методы обучения
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Содержание разделов и тем

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- 6.1. Список методической литературы
- 6.2. Список учебной литературы
- 6.3. Средства обучения

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе программы «Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ» и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению творческих и живописных работ, развитие мышления, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предлагает такую систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом обучающимся помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, в образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися, а композиция оказывается интегрирующей дисциплиной, вбирающей в себя все художественные знания и умения.

В 1-м классе обучающиеся учатся грамотно применять на практике знания, полученные на уроках рисунка и живописи, добиваться наибольшей выразительности своей композиционной работы. Изучаются методы и приемы выделения композиционного центра, выбора формата для своей композиции, происходит знакомство с ролью изобразительных средств в выражении замысла.

Во 2-м классе на занятиях по рисунку и живописи обучающиеся знакомятся с наблюдательной перспективой. В композиции они используют этот опыт и работают над поиском наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства. Изучают роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомятся с «ритмом» и его ролью в изобразительном искусстве.

В 3-м классе много внимания уделяется композиционным наброскам и умению их применения в композиции. Вводится многофигурная композиция, это и определяют характер требований к жанровой композиции: поиск пластической и смысловой связи фигур и среды, их окружающей. В этом классе обучающиеся осваивают понятие «контраст» в изобразительном искусстве.

В 4-м и 5-ом классе важной задачей является передача

психологического и эмоционального состояния героев, происходит знакомство с особенностями работы над литературно-исторической темой.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в *возрасте с десяти до двенадцати лет*, срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет *33 недели* ежегодно.

### 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 5 лет составляет **495** часов, в том числе аудиторные занятия - **330** час, самостоятельная работа - **165** часов.

### 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

#### Учебный предмет «Композиция станковая» по программе «Живопись» со сроком обучения 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов за срок обучения
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>330</b>
Всего аудиторных часов в год	<b>66</b>		<b>66</b>		<b>66</b>		<b>66</b>		<b>66</b>		
Недельная нагрузка аудиторных занятий, в часах	2		2		2		2		2		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>165</b>
	<b>33</b>		<b>33</b>		<b>33</b>		<b>33</b>		<b>33</b>		
Недельная нагрузка самостоятельной работы, в часах	1		1		1		1		1		
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>51</b>	<b>48</b>	<b>495</b>
	<b>99</b>		<b>99</b>		<b>99</b>		<b>99</b>		<b>99</b>		
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	экзамен	Итоговая аттестация	

### **1.5. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций в форме работы в малых группах (от 5 до 10 человек).

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция станковая» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- **аудиторные занятия:**

1 -5 класс - по 2 часа в неделю

- **самостоятельная работа:**

1 - 5 классы - по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **1.6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции должна быть оснащена мольбертами и планшетными досками, столами, стульями, компьютером, проектором, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### 2.1. Учебно-тематический план

<b>Композиция станковая</b>				
<b>1 класс</b>				
Наименование раздела, темы		Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>Раздел 1.</b>	<b>Основы станковой композиции</b>			
Тема 1.1.	Беседа о композиции	3	1	2
Тема 1.2.	Беседа о материалах, применяемых в композиции. Формат в композиции	6	2	4
<b>Раздел 2.</b>	<b>Правила и приемы станковой композиции</b>			
Тема 2.1.	Тональные и цветовые контрасты	21	7	14
Тема 2.2.	Контрасты величин	6	2	4
Тема 2.3.	Колорит в композиции	12	4	8
<b>Раздел 3.</b>	<b>Передача ритма, движения и покоя</b>			
Тема 3.1.	Ритм в композиции	6	2	4
Тема 3.2.	Статика в композиции. Динамика	12	4	8
<b>Раздел 4.</b>	<b>Передача симметрии и асимметрии в композиции</b>			
Тема 4.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению	9	3	6
Тема 4.2.	Применение цвета и тона для создания настроения в композиции (асимметрия)	9	3	6
<b>Раздел 5.</b>	<b>Передача равновесия в композиции</b>			
Тема 5.1.	Уравновешенная композиция	12	4	8
<b>Контрольное задание</b>	Итоговая работа по полученным знаниям	3	1	2
Итого		99	33	66
<b>2 класс</b>				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Законы линейной и воздушной перспективы в композиции</b>			
Тема 1.1.	Закрепление знаний и навыков, полученных в 1-м классе: «целостность композиции»,	9	3	6

	«выделение главного»			
Тема 1.2.	Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета	9	3	6
<b>Раздел 2.</b>	<b>Понятие о ритме в композиции</b>			
Тема 2.1.	Использование ритма цветовых и тональных пятен	9	3	6
Тема 2.2.	Ритм группами в движении по горизонтали	9	3	6
Тема 2.3.	Ритм по диагонали. Передача движения в композиции	12	4	8
Тема 2.4.	Ритм по кругу. Передача движения в композиции	15	5	10
Тема 2.5.	Ритм по горизонтали	15	5	10
Тема 2.6.	Ритм в пейзаже. Ритм – повтор тональных пятен	15	5	10
<b>Контрольное задание</b>	«Зимние забавы»	6	2	4
	Итого	99	33	66
<b>3 класс</b>				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Сюжетная композиция</b>			
Тема 1.1.	Различные состояния природы в композиции	6	2	4
Тема 1.2.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Настроение в пейзаже	21	7	14
<b>Раздел 2.</b>	<b>Значение цвета в сюжетной композиции</b>			
Тема 2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	21	7	14
<b>Раздел 3.</b>	<b>Графика</b>			
Тема 3.1.	Иллюстрация к произведению	15	5	10
<b>Раздел 4.</b>	<b>Свет в композиции. Контражур</b>			
Тема 4.1.	Композиция на свободную тему	15	5	10
<b>Раздел 5.</b>	<b>Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>			
Тема 5.1.	Композиция на тему Великой Отечественной Войны	15	5	10
<b>Контрольное задание</b>	Игры во дворе	6	2	4
	Итого	99	33	66
<b>4 класс</b>				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции</b>			
Тема 1.1.	Гармония	15	5	10
Тема 1.2.	Конфликт	12	4	8
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности работы над литературно-историческими темами</b>			
Тема 2.1.	Композиция на литературно-историческую тему	21	7	14
<b>Раздел 3.</b>	<b>Создание художественного образа в композиции</b>			
Тема 3.1.	Композиционная организация портрета	15	5	10
Тема 3.2.	Однофигурная композиция	15	5	10
Тема 3.3.	Многофигурная композиция	15	5	10

<b>Контрольное задание</b>	«Разговор», «Беседа»	6	2	4
	Итого	99	33	66
<b>5 класс</b>				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Роль композиционных набросков в работе над композицией</b>			
Тема 1.1.	Общественный интерьер (композиционные наброски как основной этап в работе над композицией)	27	9	18
Тема 1.2.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы	15	5	10
<b>Раздел 2.</b>	<b>Передача психологического эмоционального состояния героев в композиции</b>			
Тема 2.1.	Композиционный групповой портрет	6	2	4
Тема 2.2.	Станковая многофигурная композиция. Контражур	15	5	10
<b>Раздел 3.</b>	<b>Роль воздушной перспективы в композиции</b>			
Тема 3.1.	Композиция с большим пространством	15	5	10
<b>Итоговое задание</b>	<b>Историческая тема</b> Работа с историческим материалом	21	7	14
	Итого	99	33	66

## 2.2 Содержание разделов и тем

### 1 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

#### Раздел 1. Основы станковой композиции

##### Тема 1.1. Беседа о композиции

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с видами и жанрами станковой композиции,
- ✓ объяснить значение отображения явлений жизни в композиционных набросках.

Практическое задание:

- ✓ совместно с учениками провести разбор репродукций работ художников.

Материалы:

*У учителя: репродукции, работы учащихся ДХШ и КХУ.*

*У учеников: листы бумаги, графитные карандаши, акварель, цветные карандаши (на выбор).*

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: композиционные наброски на заданную тему.

##### Тема 1.2. Беседа о материалах, применяемых в композиции.

##### Формат в композиции

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с возможными форматами композиций (горизонтальный, вертикальный, квадратный),
- ✓ познакомить с материалами, которыми выполняется станковая композиция,

✓ научить компоновать в листе.

Практическое задание:

- ✓ закомпоновать изображение животных, бабочек в определенный формат (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник).

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия репродукции, работы учащихся ДХШ и КХУ.*

*У учеников: листы бумаги различного формата (круг, прямоугольник, квадрат, треугольник), гуашь.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: изображение рыбки в различных форматах.

## **Раздел 2. Правила и приемы станковой композиции**

### **Тема 2.1. Тональные и цветовые контрасты**

Задачи:

- ✓ познакомить с понятием «силуэт»,
- ✓ объяснить принцип выделения центра композиции тоном и цветом,
- ✓ объяснить связь тона и построения в композиции,
- ✓ объяснить взаимосвязь цвета и построения в композиции.

Практическое задание:

- ✓ композиция на заданную тему, в которой выражены задачи: тональный и цветовой контрасты.

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия репродукции, работы учащихся ДХШ и КХУ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 14 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

### **Тема 2.2. Контрасты величин**

Задачи:

- ✓ познакомить с понятием «контраст» величин,
- ✓ объяснить принцип выделения центра композиции масштабом (большой, маленький, толстый, тонкий),
- ✓ научить выделять композиционный центр с помощью контрастов,
- ✓ научить использовать для передачи настроения в композиции.

Практическое задание:

- ✓ композиция на заданную тему с использованием контраста величин.

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия репродукции, работы учащихся ДХШ и КХУ.*

*У учеников: 1/8 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

### **Тема 2.3. Колорит в композиции**

Задачи:

- ✓ объяснить взаимосвязь цвета и настроения,
- ✓ показать разнообразие оттенков одного цвета,
- ✓ научить компоновать цветовые пятна в листе, научить выделять центр композиции цветом.

Практическое задание:

- ✓ выполнить композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы (холодная, теплая).

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия репродукции, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 8 часов.

Самостоятельная работа: выполнить композиционные наброски.

## **Раздел 3. Передача ритма, движения и покоя**

### **Тема 3.1. Ритм в композиции**

Задачи:

- ✓ научить выделять композиционный центр,
- ✓ просмотр и анализ работ художников репродукций,
- ✓ познакомить с понятием «ритм» в композиции,
- ✓ продемонстрировать примеры использования ритма в репродукциях и в работах учащихся ДХШ,
- ✓ научить передавать настроение в композиции с помощью ритма

Практическое задание:

- ✓ выполнить композицию на заданную тему.

Материалы:

*У учителя: методические пособия по теме репродуктивных работ художников и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: выполнить композиционные наброски.

### **Тема 3.2. Статика в композиции. Динамика**

Задачи:

- ✓ познакомить с понятием «статика и динамика» в композиции,

- ✓ продемонстрировать примеры использования статики и динамики в репродукциях художников и в работах учащихся ДХШ,
- ✓ научить применять композиционные наброски в работе над композицией.

Практическое задание:

- ✓ выполнить по наброскам жанровую композицию в статике.

Материалы:

*У учителя: репродукции работ художников.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: композиционные наброски на заданную тему, сбор подготовительного материала по заданной теме.

#### **Раздел 4. Передача симметрии и асимметрии в композиции**

##### **Тема 4.1. Сюжетная композиция по литературному произведению**

Задачи:

- ✓ выработать навык поиска литературно-исторического материала для композиции,
- ✓ научить выбирать сюжет,
- ✓ познакомить обучающихся с понятием симметрия в станковой композиции, просмотр и анализ работ художников по репродукции,
- ✓ закрепить умения компоновки в листе различных цветовых пятен и выделение композиционного центра.

Практическое задание:

- ✓ выполнить иллюстрацию к детским сказкам.

Материалы:

*У учителя: методические пособия по теме репродукции работ художников.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: сбор материала по заданной теме композиционные наброски.

##### **Тема 4.2. Применение цвета и тона для создания настроения в композиции (асимметрия)**

Задачи:

- ✓ познакомить обучающихся с понятием «асимметрия в станковой композиции»,
- ✓ научить применять различный тон силуэтов при построении пространства в композиции.

Практическое задание:

- ✓ композиция на тему с ярко выраженным настроением.

Материалы:

*У учителя: методические пособия по теме репродукции работ учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме «композиционные наброски и зарисовки».

## **Раздел 5. Передача равновесия в композиции**

### **Тема 5.1. Уравновешенная композиция**

Задачи:

- ✓ познакомить с понятием уравновешенная и неуравновешенная композиция,
- ✓ объяснить принцип равновесия в композиции по массе, тону и цвету,
- ✓ просмотр и анализ работ художников по репродукциям.

Практическое задание:

- ✓ композиция на заданную тему,
- ✓ упражнение, выполнить абстрактную уравновешенную и неуравновешенную композицию.

Материалы:

*У учителя: методические пособия по теме репродукции работ художников.*

*У учеников: 1/4 и 1/2 ватманского листа (цветной лист), гуашь.*

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: сбор материалов по заданной теме композиционной наброски.

### **Контрольное задание**

Задачи:

- ✓ выявить уровень приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков в течение учебного года.

#### **Основные требования к знаниям и умениям:**

- ✓ правильный выбор формата,
- ✓ выделение композиционного центра,
- ✓ выбор наиболее выразительной цветовой гаммы для передачи настроения в композиции.

Практическое задание:

- ✓ композиция на свободную тему.

Материалы:

*У учеников: 1/8 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь и перо, гуашь или акварель на выбор учащихся.*

Время аудиторных занятий: 2 часа

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Композиционные наброски и зарисовки.

## 2 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

### Раздел 1. Законы линейной и воздушной перспективы в композиции

#### Тема 1.1. Закрепление знаний и навыков, полученных в 1-м классе: «целостность композиции», «выделение главного»

Задачи:

✓ повторить и закрепить знания, умения по выделению композиционного центра.

Практическое задание:

✓ выполнить композицию на тему «Летние впечатления»,  
✓ выделить композиционный центр с помощью законов и правил композиции.

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия «Способы выделения композиционного центра». Иллюстрации художников-передвижников.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа (А-3), гуашь.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт «Праздник».

#### Тема 1.2. Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета

Задачи:

✓ познакомить учащихся с законами воздушной перспективы и научить грамотно применять их в композиции, дать понятие об изменении тона и цвета в композиции.

Практическое задание:

✓ выполнить композицию «На базаре», «На вокзале». Передать пространство, изменяя тональность цвета.

Материалы:

*У учителя: иллюстрации пейзажей русских художников, тональная растяжка цвета.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа (А-3), акварель.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж «Праздник»

### Раздел 2. Понятие о ритме в композиции

#### Тема 2.1. Использование ритма цветовых и тональных пятен

Задачи:

✓ познакомить учащихся с понятием «ритм»,  
✓ использовать ритма цветовых и тональных пятен,  
✓ научить выделять композиционный центр с помощью ритма.

Практическое задание:

✓ выполнить композицию «Моя будущая профессия».

Материалы:

*У учителя: иллюстрации известных художников, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить композицию на тему «Праздник».

### **Тема 2.2. Ритм группами в движении по горизонтали.**

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с различными видами ритма (по горизонтали),
- ✓ научить передавать настроение, движение с помощью ритма,
- ✓ использовать тональный контраст для выделения силуэта фигур.

Практическое задание:

- ✓ выполнить композицию на тему «Прогулка».

Материалы:

*У учителя: иллюстрации художников, фотографии, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 6 часов

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Соревнования».

### **Тема 2.3. Ритм по диагонали. Передача движения в композиции**

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с различными видами ритма (по диагонали),
- ✓ научить использовать контрастные цветовые сочетания для передачи динамики.

Практическое задание:

- ✓ выполнить композицию на тему «Спорт».

Материалы:

*У учителя: иллюстрации художников, фотографии, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Соревнования».

### **Тема 2.4. Ритм по кругу. Передача движения в композиции.**

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с различными видами ритма (по кругу),
- ✓ научить передавать настроение, движение с помощью ритма.

Практическое задание:

- ✓ выполнить композицию на тему «Танец».

Материалы:

*У учителя: иллюстрации художников, фотографии, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Новогодние хлопоты».

### **Тема 2.5. Ритм по горизонтали. Передача движения в композиции.**

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с различными видами ритма (по горизонтали),
- ✓ научить передавать настроение, движение с помощью ритма.

Практическое задание:

- ✓ выполнить композицию на тему «На севере», «Байдарки».

Материалы:

*У учителя: иллюстрации художников, фотографии, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Новогодние хлопоты».

### **Тема 2.6. Ритм в пейзаже. Ритм – повтор тональный пятен.**

Задачи:

- ✓ познакомить учащихся с различными видами ритма (повтор подобных элементов),
- ✓ научить передавать пространство с помощью воздушной и линейной перспективы.

Практическое задание:

- ✓ выполнить композицию на тему «Пейзаж».

Материалы:

*У учителя: иллюстрации художников, фотографии, работы учащихся ДХШ.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, сепия.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Ура каникулы!».

### **Контрольное задание**

Задачи:

- ✓ выявить уровень приобретения обучающимися знаний, навыков в течение учебного года,
- ✓ применить в работе пройденные за год все правила и законы композиции.

Практическое задание:

- ✓ выполнить жанровую композицию на тему «Зимние забавы».

Материалы:

*У учителя: примерный перечень профессий, учебные пособия для композиции с этапами ведения работы и образцами работ обучающихся ДХШ.*

*У учеников: 1/4 листа ватмана, гуашь.*  
Время аудиторных занятий: 4 часа  
Самостоятельная работа: выполнить жанровую композицию на тему «Ура, скоро каникулы!».

### **3 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

#### **Раздел 1. Сюжетная композиция**

##### **Тема 1.1. Различные состояния природы в композиции**

Задачи:

✓ изучить особенности цвето-тональных отношений различных состояний природы (времени суток или года, погоды)

Практическое задание:

✓ упражнение на различные состояния одно и того же пейзажа

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия, репродукции образцы композиций.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, композиционные наброски и зарисовки.

##### **Тема 1.2. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Настроение в пейзаже**

Задачи:

✓ передать настроение цветом

Практическое задание:

✓ композиция «Мои каникулы»

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия, репродукции образцы композиций.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 14 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, композиционные наброски и зарисовки.

#### **Раздел 2. Значение цвета в сюжетной композиции**

##### **Тема 2.1. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей**

Задачи:

✓ выделение композиционного центра цветом и тоном

Практическое задание:

✓ композиция «Профессия человека».

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия, репродукции образцы композиций.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 14 часов

Самостоятельная работа: композиционные наброски и зарисовки.

### **Раздел 3. Графика**

#### **Тема 3.1. Иллюстрация к произведению**

Задачи:

✓ изучение особенностей работы над темой графическими средствами: пятно, линия, их выразительность

Практическое задание:

✓ композиция «Иллюстрация».

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия, репродукции образцы композиций.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гелевая ручка.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала.

### **Раздел 4. Свет в композиции. Контражур**

#### **Тема 4.1. Композиция на свободную тему**

Задачи:

✓ изучение цвето-тональных отношений для передачи контражура

Практическое задание:

✓ композиция на свободную тему

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия, репродукции образцы композиций.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: композиционные наброски, зарисовки.

### **Раздел 5. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

#### **Тема 5.1. Композиция на тему Великой Отечественной Войны**

Задачи:

✓ поиск исторического материала для точной передачи эпохи происходящего

Практическое задание:

✓ композиция на тему Великой Отечественной войны.

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия, репродукции образцы композиций.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: сбор исторического материала, композиционные наброски и зарисовки.

#### **Контрольное задание**

Задачи:

✓ выявить уровень полученных знаний,

✓ выделение главного

✓ передача динамики цвето-тональными отношениями.

Практическое задание:

✓ композиция «Игры во дворе»

Материалы:

*У учителя: наглядные пособия, репродукции образцы композиций.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: композиционные наброски, зарисовки.

## 4 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

### Раздел 1. Передача психологического и эмоционального состояния героев композиции

#### Тема 1.1. Гармония

Цель: передать психологическое и эмоциональное состояние героев при помощи законов, правил, приемов и методов композиции, раскрыв основную идею композиции.

Задачи:

- ✓ научить обучающихся в обыденной жизни находить сюжеты, отражающие гармонию между людьми и окружающим их миром,
- ✓ познакомить обучающихся с основными методами и приемами композиции при помощи, которых можно передать гармонию в работе,
- ✓ научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета.

Практическое задание:

**Упражнение №1.** Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «гармонии» при помощи изобразительных и композиционных средств.

**Упражнение №2.** Композиционные наброски по заданным темам.

**Основное практическое задание.** Жанровая композиция в цвете. Возможные темы: «Вечер в семье», «Мои друзья», «На отдыхе», «Общее занятие», «Театр» и др.

Материалы:

*У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У обучающихся: Бумага 1/2, акварель или гуашь на выбор учащегося.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Композиционные наброски и зарисовки.

#### Тема 1.2. Конфликт

Цель: при помощи законов, правил, приемов и методов композиции передать психологическое и эмоциональное состояние героев, раскрыв основную идею композиции.

Задачи:

- ✓ научить в обыденной жизни находить сюжеты, отражающие конфликт между людьми и окружающим их миром,

- ✓ познакомить с основными методами и приемами композиции при помощи, которых можно передать конфликт в работе,
- ✓ научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета.

Практическое задание:

**Упражнение №1.** Придумать эскиз натюрморта из предложенных преподавателем предметов на создание «конфликта» при помощи изобразительных и композиционных средств.

**Упражнение №2.** Композиционные наброски по заданным темам.

**Основное практическое задание.**

Жанровая композиция в цвете.

Возможные темы: «В транспорте», «Неприятный разговор», «Театр», «Ссора» и др.

Материалы:

*У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У обучающихся: Бумага 1/2 листа, акварель или гуашь на выбор учащегося.*

Время аудиторных занятий: 8 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Композиционные наброски и зарисовки.

## **Раздел 2. Особенности работы над литературно - исторической темой**

### **Тема 2.1. Литературно-историческая тема**

Цель: научить обучающихся работать с литературно-историческим материалом при работе над композицией.

Задачи:

- ✓ научить выбирать сюжет по какой-то определенной литературно-исторической теме,
- ✓ закрепить знания о связи сюжета с форматом, тоном, цветом, точкой зрения и другими изобразительными средствами композиции,
- ✓ объяснить принцип работы с литературно-историческими материалами, связанными с темой и сюжетом композиции.

Практическое задание:

✓ выполнить в цвете эскиз по литературно-исторической теме, заданной преподавателем или выбранной учащимся по желанию.

Материалы:

*У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У обучающихся: Бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы (на выбор обучающегося).*

Время аудиторных занятий: 14 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Композиционные наброски и зарисовки.

### **Раздел 3. Создание художественного образа в композиции**

#### **Тема 3.1. Композиционная организация портрета**

Цель: изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

Задачи:

✓ передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил через костюм, предметы быта, интерьера;

✓ выявление характера;

✓ обсудить понятия «психология образа», выразительность, сходство.

Практическое задание:

✓ живописная композиция - портрет писателя А.С. Пушкина, А.П.Чехова, И.С. Тургенева и др.

Материалы:

*У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У обучающихся: Бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы (на выбор обучающегося).*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

#### **Тема 3.2. Однофигурная композиция**

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача:

✓ создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы,

✓ выбор точки зрения и источника освещения,

✓ передача изобразительными средствами визуальных характеристик изображаемого образа через характер одежды, предметы быта, интерьера.

Практическое задание:

✓ создание автопортрета в определенном образе.

Материалы:

*У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У обучающихся: Бумага 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы (на выбор обучающегося).*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

### **Тема 3.3. Многофигурная композиция**

Цель: изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

Задача:

- ✓ передача динамики с помощью контрастных цветовых отношений и расположения фигур в движении,
- ✓ передача атмосферы национального праздника,
- ✓ изучение национальных традиция, костюмов, архитектуры,
- ✓ грамотное расположение большого количества фигур.

Практическое задание:

- ✓ композиция на тему «Сабантуй».

Материалы:

*У преподавателя: Методические пособия по теме. Репродукции работ художников. Работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У обучающихся: Бумага 1/2 листа, акварель, гуашь (на выбор обучающегося).*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

### **Контрольное задание**

Задачи:

- ✓ выявить уровень полученных знаний.

Основные требования к знаниям и умениям:

- ✓ умение использовать наблюдения с натуры (композиционные наброски) при работе над композицией,
- ✓ грамотное применение контрастов для раскрытия темы и сюжета в работе,
- ✓ умение построить пространство в композиции в зависимости от сюжета.

Практическое задание:

- ✓ композиция на тему «Беседа», «Разговор».

Материалы:

*У обучающихся: 1/4 листа бумаги, мягкие графические материалы, акварель или гуашь на выбор.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Композиционные наброски и зарисовки.

## 5 КЛАСС / КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

### Раздел 1. Роль композиционных набросков в работе над композицией

#### Тема 1.1. Общественный интерьер (композиционные наброски как основной этап в работе над композицией)

Задачи:

- ✓ научить применять композиционные наброски в работе над композицией,
- ✓ закрепить в работе над композиционными набросками полученные знания, умения и навыки.

Практическое задание:

- ✓ выполнить интерьер по наброскам.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие по теме. Репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель, гуашь, тушь, мягкие материалы (на выбор учащихся).*

Время аудиторных занятий: 18 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме.

#### Тема 1.2. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы

Цель: научить обучающихся работать с литературным материалом при работе над композицией и создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Выявлять характер персонажа, добиться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Задачи:

- ✓ научить выбирать сюжет определенного литературного произведения для работы над композицией,
- ✓ закрепить знания о связи сюжета с форматом, тоном, цветом, точкой зрения и другими изобразительными средствами композиции.

Практическое задание:

- ✓ выполнение иллюстрации по произведениям литературы.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие по теме. Репродукции работ художников, работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме композиционной наброски и зарисовки.

## **Раздел 2. Передача психологического эмоционального состояния героев в композиции**

### **Тема 2.1. Композиционный групповой портрет**

Цель: передать психологическое и эмоциональное состояния героев при помощи законов, правил, приемов и методов композиции, раскрыв основную идею композиции.

Задачи:

- ✓ научить обучающихся в обыденной жизни находить сюжеты,
- ✓ познакомить обучающихся с основными методами и приемами композиции, при помощи которых можно передать их психологическое и эмоциональное состояние, научить выбирать композиционно-изобразительные средства для наиболее полного раскрытия сюжета.

Практическое задание:

- ✓ жанровая композиция в цвете на свободную тему.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие по теме. Репродукции работ художников, работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 4 часа

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме, композиционные наброски и зарисовки.

### **Тема 2.2. Станковая многофигурная композиция. Контражур**

Задачи:

- ✓ передать эффект освещения против света тональных отношений,
- ✓ научить применять композиционные наброски в работе над композицией,
- ✓ научить выделять композиционный центр.

Практическое задание:

- ✓ станковая многофигурная композиция.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие по теме. Репродукции работ художников, работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: натюрморт на подоконнике против света.

## **Раздел 3. Роль воздушной перспективы в композиции**

### **Тема 3.1. Композиция с большим пространством**

Задачи:

- ✓ научить применять воздушную перспективу для решения пространства,
- ✓ научить применять композиционные наброски и этюды в композиции.

Практическое задание:

- ✓ выполнить пейзаж по наброскам,
- ✓ выполнить по наброскам жанровую композицию.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие по теме. Репродукции работ художников, работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 10 часов

Самостоятельная работа: применяя законы воздушной перспективы (летняя практика) выполнить пейзажную композицию.

### **Итоговое задание**

Цель: выявление и закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за время обучающихся в ДХШ.

Практическое задание:

- ✓ цветовой эскиз или серия работ на историческую тему.

Материалы:

*У учителя: методическое пособие по теме. Репродукции работ художников, работы обучающихся ДХШ и художественного училища.*

*У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель, гуашь.*

Время аудиторных занятий: 14 часов

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

В конце 1-го учебного года обучающиеся должны уметь находить простейшие сюжеты, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, решать тональную и цветовую гамму, наиболее отвечающую замыслу композиции.

В конце 2-го года обучения обучающиеся должны умело пользоваться законами перспективы для построения пространства в композиции, выбирать необходимую точку зрения для усиления выразительности образа,

определять масштаб предметов и фигур по мере их удаления, грамотно использовать силу светотени для достижения наибольшей эмоциональной и изобразительной выразительности композиции, применять различные виды ритма в своих работах в зависимости от идеи.

К концу 3-го класса они должны уметь легко и точно отражать окружающий мир в композиционных набросках, уметь применять их в композиции, изображать пластическую и смысловую связь фигур в группе, а также связь человека с окружающей его средой, должны знать виды контрастов, применяемых в композиции и использовать эти знания на практике.

В заданиях 4-го и 5-го класса уделяете большое внимание жанровой композиции - обучающиеся должны уметь передавать психологическое состояние героев и уметь вести работу над литературно-историческими темами; разрешается работа и над другими жанрами (натюрморт, пейзаж).

В 5-ом классе выполняется итоговая работа. Жанр и сюжет итоговой работы выбирают сами обучающиеся по своему желанию. В ней обучающиеся должны показать все, чему они научились за пять лет обучения. А именно: они должны уметь выделять композиционный центр, грамотно выбирать формат, применять ритмическую ситуацию, соответствующую настроению композиции, передавать статику или динамику, передавать психологическое состояние героев композиции.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры

по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности. Возможно выполнение работы, представляющую серию листов (диптих, триптих), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного (пятого) класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции работы или серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений композиции/отдельных листов серии, всей серии в целом;
- сдача итоговой композиции/листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

#### **4.2.Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики, разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- Тональные форэскизы.
- Упражнения (по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения).
- Варианты тонально-композиционных и цветотональных эскизов.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается учащимися совместно с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

Практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий также позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение композиции должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1. Список методической литературы**

1. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань: Полигр.центр «Отечество», 2011
2. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
4. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
5. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
8. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
9. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
10. Елизаров В.Е.. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
11. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга. 1990
12. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971

## **6.2. Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997

## **6.3. Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью(учебные стулья(20 шт.) ,стулья(20 шт.), софиты(3 шт.), стеллаж для работ, учебная доска), натюрмортным фондом, телевизор.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски.

### **Дидактически материалы:**

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** презентационные материалы по тематике разделов, слайд-фильмы, видеofilьмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.